

GÉRARD MANSET

Je opent vreemde woorden als 'cheval',
'sable' en 'chemin' met je muziek,
die 'k evenmin begrijpelijk vind;
wat niet veranderen zal.

Iets ondefiniceerbaar code-achtig
breng je naar voren als de oorsprong -
ja, van wat? Je bent de 'prêtre'
die je bezingt; machtig

als tijdelijk. Wanneer muziek
stopt is het vergeten,
niet verdwenen

en er blijft iets:
de tijd zal nu zijn 'maître'
herkennen en bewenen.